

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета государственной
культурной политики
Единак А.Ю.**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Работа с научным текстом

**Направление подготовки/специальности (код, наименование) 51.04.02 – Народная
художественная культура**

Профиль подготовки/специализация Культурное наследие русского народа

**Квалификация (степень) выпускника *магистр*
Форма обучения очная**

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соответствующих с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Цель дисциплины (модуля) Работа с научным текстом: оказание магистрантам методической поддержки при выполнении научно-исследовательских работ (аннотаций, статей, рефератов, магистерской диссертации) и подготовке выступлений (докладов и презентаций) на различных научно-практических конференциях, круглых столах и научных семинарах.

Задачи курса:

- знакомство обучающихся с историей становления и развития научных исследований народной художественной культуры в России;
- ознакомление с видами научных исследований в области народной художественной культуры;
- обучение системному владению методами научного исследования, развитие способности формулировать новые цели и достигать новых результатов в области народной художественной культуры;
- формирование навыков библиографического поиска в изучаемой области знаний;
- ознакомление с требованиями, предъявляемыми к научно-исследовательским работам, их композиционному, языковому и графическому оформлению.
- обучение проведению научных исследований с соблюдением принципов академической этики и пониманию личной ответственности за цели, средства, результаты научной работы.

КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций (*элементов следующих компетенций...*) в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки 51.04.02 Народная художественная культура (специальности) *Культурное наследие русского народа. ОПОП 51.04.02 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА*

Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины (модуля):

- *ОПК-1* Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования;
- *ПК-1* Готовность выявлять и анализировать актуальные проблемы теории и истории народной художественной культуры;

ПК-2. Способен проводить теоретические и прикладные научные исследования в области теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования с использованием современных научно-исследовательских методов и информационных технологий.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

| Компетенция (код и наименование) | Индикаторы компетенций | | |
|---|--|--|---|
| | Знать | Уметь | Владеть |
| <i>ОПК-1</i> Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения | специфику организации исследовательских и проектных работ в области теории, истории, организации | организовывать исследовательские и проектные работы в области теории, истории, организации и руководства | навыками организации исследовательских и проектных работ в области теории, истории, |

| | | | |
|---|---|--|--|
| и социокультурног о проектирования | и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования | развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования | организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования |
| <i>ПК-1</i> Готовность выявлять и анализировать актуальные проблемы теории и истории народной художественной культуры | <ul style="list-style-type: none"> • современные и мировые и национальные тенденции развития народной художественной культуры, ее основных жанров, насущные проблемы их сохранения и пропаганды; • современные научные направления и школы изучения народной художественной культуры в России и мире; • основные правоустанавливающи е документы, регулирующие развитие и сохранение народной художественной культуры в России; • современные тенденции развития теории и истории народной художественной культуры в регионах Российской Федерации. | <ul style="list-style-type: none"> • собирать, обобщать и анализировать и теоретическую и эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях развития народной художественной культуры; • отслеживать основные тенденции и состояние НХК и прогнозировать перспективу их развития; • формулироват ь выводы и разрабатывать методические рекомендации по решению актуальных проблем теории и истории народной художественной культуры. | <ul style="list-style-type: none"> • методологии и методикой научных исследований в сфере НХК, • умениями представлять результаты теоретических и практических исследований для широкой аудитории используя, правилами, приемами и способами анализа и рецензирования научных работ и их оценки. |
| <i>ПК-2.</i> Способен проводить теоретические и прикладные научные исследования в | <ul style="list-style-type: none"> • основы государственной культурной политики и задачи в области сохранения и развития народного | <ul style="list-style-type: none"> • использовать базовые теоретические знания, практические навыки и умения для организации научных | <ul style="list-style-type: none"> • методологией и современными методами проведения теоретических и |

| | | | |
|---|--|---|--|
| области теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования с использованием современных научно-исследовательских методов и информационных технологий | художественного творчества; <ul style="list-style-type: none"> • цели государства в осуществлении сохранения и развития традиционной народной художественной культуры; • структуру органов управления в сфере культуры, занимающихся вопросами развития традиционной народной культуры. | и научно-прикладных исследований; <ul style="list-style-type: none"> • самостоятельно формулировать цели, ставить конкретные задачи научных исследований в области теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования; • применять современные исследовательские методы в области истории, теории и практики народного художественного творчества и этнокультурного образования и воспитания. | прикладных научных исследований в области народной художественной культуры и образования; пользоваться новейшим отечественным и зарубежным опытом организации теоретических и прикладных научных исследований с применением современной аппаратуры, оборудования, информационных технологий. |
|---|--|---|--|

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) является обязательной, входит в состав Блока 1. обязательной части. Дисциплина «Работа с научным текстом» изучается во 2, 3 и 4 семестрах. Освоение данной дисциплины базируется на системе знаний, умений и универсальных компетенциях в области теории народной художественной культуры и этнокультурного образования.

Для освоения данной дисциплины обучающийся должен обладать способностью совершенствовать и развивать свой интеллектуальный, общекультурный и профессиональный уровень, способен к самостоятельному обучению новым методам исследования народной художественной культуры.

Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: педагогика высшей школы, актуальные проблемы этнокультурного образования, актуальные проблемы теории и истории народной художественной культуры.

Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов, в том числе аудиторных - 74 часа, СРС – 52 - часа. Зачет с оценкой - в третьем семестре, экзамен в четвертом семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля)

Форма обучения – очная

| № п/п | Раздел дисциплины | Семестр | Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах | | | | Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточно й аттестации (по семестрам) |
|----------|--|---------|---|---------------------------|-----|-----|--|
| | | | Лекции | Семинары/ практические | ИКР | СРС | |
| 1 | Раздел 1. Основы научно-исследовательской деятельности в области народной художественной культуры | 2 | | | | | |
| 1. | Тема 1. Методологические основы научного познания. | 2 | | 4 | 2 | 2 | устный опрос, тестирование |
| 2. | Тема 2. Виды научных исследований в области народной художественной культуры. | 2 | | 4 | 2 | 2 | тестирование |
| 3 | Тема 3. Система методов и организация научного исследования народной художественной культуры. | 2 | | 4 | 3 | 3 | учебно-исследовательская работа |
| 4 | Тема 4. Культура и педагогическое мастерство исследователя в области народной художественной культуры. | 2 | | 4 | 3 | 3 | |

| | | | | | | | |
|-----|--|---|--|----|----|----|----------------------|
| | | | | | | | Зачет |
| | Итого | | | 16 | 10 | 10 | |
| | Раздел 2. Методики сбора, систематизации и обобщения теоретического и практического материала | 3 | | | | | |
| 5. | Тема 1. Виды научных и учебных изданий. | 3 | | 4 | 3 | 6 | |
| 6. | Тема 2. Основные процедуры поиска научных источников по теме исследования. | 3 | | 6 | 3 | 6 | Разработка картотеки |
| 7. | Тема 3. Работа с научными источниками. | 3 | | 6 | 4 | 7 | |
| | | | | | | | Экзамен |
| | Итого | | | 16 | 2 | 19 | |
| 8. | Раздел 3. Методики подготовки, написания и презентации результатов исследовательской работы | 4 | | | | | |
| 9. | Тема 1. Методика подготовки научно-исследовательского труда. Методика написания научной статьи. | 4 | | 4 | 3 | 9 | Разработка статьи |
| 10. | Тема 2. Требования к оформлению результатов научно-исследовательской работы. Написание Введения и 1 главы ВКР. | 4 | | 4 | 3 | 9 | |
| 11. | Тема 3. Требования к публичному представлению результатов научно-исследовательской работы. Написание 2 главы ВКР и заключения. Оформление списка литературы. Оформление доклада и презентации. | 4 | | 7 | 4 | 9 | Тест |
| | | | | 12 | 10 | 27 | Экзамен |
| | Итого: | | | 44 | 30 | 52 | |

| | | | | | | | |
|--|--------|--|--|--|--|--|---------------|
| | | | | | | | 54 ч Контроль |
| | 5 з.е. | | | | | | 180 |

Содержание дисциплины (модуля)

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. Основы научно-исследовательской деятельности в области народной художественной культуры

Тема 1. Методологические основы научного познания.

Методология, методы и методика исследования как область научного знания. Типы и уровни методологического знания (по М. Фицуле): философская методология, общенаучные методы, конкретно-научная методология, дисциплинарная методология, методология междисциплинарных исследований.

Житейско-эмпирическое, диагностическое и научное познание народной художественной культуры. Основные направления исследований в области народной художественной культуры. Актуальные проблемы исследований народной художественной культуры в современных условиях.

Деятельность вузов культуры и искусств и различных научно-исследовательских институтов ((научно-исследовательского института культурологии Министерства культуры РФ и Академии наук РФ, Всероссийского научно-исследовательского института искусствознания, института этнологии Академии наук РФ и других) по исследованию и разработке актуальных проблем народной художественной культуры.

Тема 2. Виды научных исследований в области народной художественной культуры.

Народная культура как специфический объект и предмет исследования. Теоретические исследования народной художественной культуры. Прикладные исследования и их роль в изучении и развитии народной художественной культуры. Социологические исследования. Этнологические исследования и их особенность и значение. Искусствоведческие исследования.

Методы научного познания: теоретические и эмпирические методы исследования. Общее понятие.

Тема 3. Система методов и организация научного исследования народной художественной культуры.

Теоретические методы исследования: метод изучения письменных источников, системный анализ, методы сравнения и аналогии, индукция и дедукция. Педагогическое моделирование: понятие «модель» в педагогике, виды педагогических моделей, возможности педагогического моделирования в разработке перспективных направлений развития объединений и организаций (коллективов, студий, этнокультурных центров, центров народных ремесел и др.), занимающихся народным художественным творчеством.

Эмпирические методы исследования: метод анкетирования, метод наблюдения, метод беседы, интервьюирование, тестирование, метод контент-анализа, метод социометрии, метод анализа художественно-творческой деятельности. Метод педагогического эксперимента: сущность педагогического эксперимента, обоснование актуальности эксперимента, постановка его целей и задач, формулировка гипотезы исследования, моделирование содержания, форм и методов экспериментального педагогического процесса, требования к контрольной и экспериментальной базам (группам) исследования, критерии и методы диагностики эффективности педагогического эксперимента. Методика проведения научных исследований.

Организация и планирование научных исследований, оформление результатов научно-исследовательской деятельности.

Тема 4. Культура и педагогическое мастерство исследователя в области народной художественной культуры

Роль научных исследований в сохранении, реконструкции, развитии и популяризации народной художественной культуры и народного художественного творчества на современном этапе.

Основные направления и проблематика современных исследований в области народной художественной культуры. Культура и педагогическое мастерство исследователя в области народной художественной культуры.

Раздел 2. Методики сбора, систематизации и обобщения теоретического и практического материала

Тема 1. Виды научных и учебных изданий

Видовая классификация научных изданий на основе характера информации: монография, сборник научных трудов, автореферат диссертации, тезисы докладов научной конференции, материалы конференции. Их целевое назначение. Структура научного издания.

Учебное издание как одно из основных средств обучения и элемент учебного процесса. Виды учебных изданий: учебно-теоретические издания (учебное пособие, лекция, курс лекций, конспект лекций); учебно-практические издания (рабочая тетрадь, практикум, хрестоматия), учебно-методические издания. Их общая характеристика. Основные элементы учебного издания.

Тема 2. Основные процедуры поиска научных источников по теме исследования

Разработка идеи, замысла предполагаемого научного исследования. Просмотр источников, содержание которых связано с темой научного исследования: материалы, опубликованные в различных отечественных и зарубежных изданиях, непубликуемые документы (отчеты о научно-исследовательских и опытно-конструкторских работах, научной работе, депонированные рукописи, отчеты). Составление картотеки (списка) научных источников по теме.

Тема 3. Работа с научными источниками

Ознакомление с произведением в целом; последовательное или выборочное чтение; извлечение представляющих интерес материалов; критическая их оценка.

Правила оформления сносок (научного аппарата) на используемые данные, факты, другие извлечения. Оформление справки на книгу: фамилия автора, инициалы, точное название книги, место издания, год издания.

Методика составления научных, обзоров, аннотаций и рефератов.

Раздел 3. Методики подготовки, написания и презентации результатов научно-исследовательской работы

Тема 1. Методика подготовки научно-исследовательского труда

Этапы исследовательской деятельности: выбор направления исследования; выбор темы исследования; формулирование гипотезы; планирование этапов работы; сбор данных о предмете исследования; проведение исследования; оценка полученных результатов; оформление работы. Понятийный аппарат научного исследования: актуальность темы исследования, цель, проблема исследования, объект и предмет исследования, гипотеза и задачи исследования и т.д.

Общие требования к научно-исследовательской работе: четкость и логическая последовательность изложения материала; убедительность аргументации; краткость и

точность формулировок, исключающих возможность неоднозначного толкования; конкретность изложения результатов работы; обоснованность рекомендаций и предложений.

Подготовка тезисов по основным положениям научно-исследовательской работы. Выделение основных утверждений и положений работы. Требования к содержанию тезисов: информативность, четкая формулировка положений тезисов, последовательность в изложении, лаконичность.

Подготовка статьи. Преимущества статьи по сравнению с тезисами. Требования к содержанию статьи: отражение позиции автора, четкая аргументация обобщений и выводов, подтверждение сформулированных идей.

Тема 2. Требования к оформлению результатов научно-исследовательской работы

Общие требования к научно-исследовательской работе: четкость и логическая последовательность изложения материала; убедительность аргументации; краткость и точность формулировок, исключающих возможность неоднозначного толкования; конкретность изложения результатов работы; обоснованность рекомендаций и предложений.

Структура научно-исследовательской работы: титульный лист; аннотация; содержание; введение; главы основной части, в том числе и исследовательская часть; выводы; заключение; список литературы; приложения.

Правила оформления ссылок на первоисточники. Правила оформления списка использованной литературы. Нетекстовые элементы научного произведения. Правила оформления таблиц, рисунков, графиков, диаграмм.

Тема 3. Требования к публичному представлению результатов научно-исследовательской работы

Доклад как вид публичного представления результатов научно-исследовательской работы. Особенности выстраивания доклада. Оптимальное время типичного доклада для изложения наиболее важных деталей научно-исследовательской работы.

Презентация как эффективным способом изложения сути и результатов проведенного исследования. Структура презентации: титульный слайд (название работы, ФИО автора, ФИО руководителя, название организации); актуальность темы, объект и предмет исследования; цель, гипотеза и задачи исследования теоретическая база, методы и инструменты исследования; содержание исследования; анализ и практическая значимость достигнутых результатов; общее заключение и выводы. Общие рекомендации по составлению презентации.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Для самостоятельного изучения в качестве самостоятельной работы обучающихся выносятся темы-разделы: Методологические основы исследований. Труды Н.А.Бердяева, И.Ильина, В.Соловьева и др. Подготовить доклад (по выбору обучающегося); Актуальные проблемы исследований народной художественной культуры в современных условиях; Современные научные школы и направления педагогических исследований народной художественной культуры. Обзор по журналам; Деятельность учреждений культуры, науки и образования по разработке актуальных проблем народной художественной культуры; Государственные региональные, федеральные и международные программы сохранения и развития национально-культурных традиций и народного художественного творчества и др.

При их освоении методическую помощь окажет монография Казаковой А.Г.

Высшее профессиональное и послевузовское научное образование. Монография. – М.: Экон-Информ, 2010. – 547 с.; коллективная монография Булатовой Н.Д., Черниченко В.И., Христидис Т.В. Непрерывное образование: теория и практика, - под ред. Булатовой Н.Д., Черниченко В.И., Христидис Т.В. – М.: МГУКИ, 2011. – 201 с.; журналы: «Педагогика», «Народное творчество», «Профессиональное образование», «Высшее образование в России», «Магистр», «Высшее образование в Европе» и др.

Для самоконтроля рекомендуется проверить себя на умения найти ответ на контрольные вопросы.

Примерные темы научного исследования магистрантов в области народной художественной культуры:

- Педагогический потенциал народной художественной культуры и проблемы его реализации в современных исследованиях.
- Возможности народной художественной культуры в патриотическом воспитании личности.
- Художественно-творческая деятельность художественного коллектива как основа педагогического процесса.
- Методы и формы педагогической работы с коллективом народного художественного творчества.
- Педагогические принципы отбора репертуара в фольклорном коллективе.
- Народное песенное творчество как средство нравственного воспитания дошкольников.
- Методы диагностики художественной культуры и творческих способностей личности.
- Исследование банных традиций коми-пермяков методами полевой этнографии.
- Роль народной музыки в развитии межкультурных коммуникаций.
- Народная художественная культура Вологодской области: региональные особенности.
- Педагогический потенциал арт-терапевтических методов в регуляции межличностных отношений в художественном коллективе.
- Деятельность учреждений культуры, науки и образования по разработке актуальных проблем народной художественной культуры.
- Государственные региональные, федеральные и международные программы сохранения и развития национально-культурных традиций и народного художественного творчества.
- Системный подход к анализу проблем по сохранению и развитию народной художественной культуры.
- Опыт зарубежных стран в области развития народного художественного творчества.
- Роль народной художественной культуры в развитии межкультурных коммуникаций.
- Народная художественная культура как отрасль психолого-педагогических исследований.
- Организационно-педагогическое моделирование и проектирование деятельности этнокультурного центра.
- Проблемы сохранения традиций народной художественной культуры в иноязычной среде.
- Народная художественная культура в современном этнокультурном образовательном пространстве.
- Современные направления развития этнокультурного (этнохудожественного) образования в России и за рубежом.

6. Фонд оценочных средств

Текущий контроль выполнения заданий осуществляется регулярно, начиная со 2 недели семестра. Текущий контроль отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи опроса в завершении изучения каждого раздела. Система текущего контроля успеваемости служит в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию в ходе промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация по дисциплине:

По итогам 2 семестра – зачет

По итогам 13,4 семестра – экзамен.

Для оценивания текущей успеваемости студентов используется пятибалльная система.

Содержание итогового и промежуточного контроля

Тестовые задания рубежного контроля 2-го семестра содержатся в ФОС по данной дисциплине.

Промежуточная аттестация по дисциплине:

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена.

| № п/п | Виды и содержание контрольных мероприятий |
|-------|--|
| 1 | Зачет во 2-м семестре. |
| 2 | Экзамены в 3 и 4 семестрах. Вопросы изучаемой дисциплины входят в ГАК по специальности. |

Вопросы к зачету (2семестр):

1. Методология, методы и методика исследования как область научного знания.
2. Типы и уровни методологического знания (по М. Фицуле): философская методология, общенаучные методы, конкретно-научная методология, дисциплинарная методология, методология междисциплинарных исследований.
3. Житейско-эмпирическое, диагностическое и научное познание народной художественной культуры.
4. Методологические основы исследований. Труды Н.А.Бердяева.
5. Методологические основы исследований. Труды И.Ильина
6. Методологические основы исследований. Труды В.Соловьева, И. Ильина и др.
7. Основные направления исследований в области народной художественной культуры.
8. Актуальные проблемы исследований народной художественной культуры в современных условиях.
9. Художественно-эстетические аспекты изучения народной художественной культуры (в контексте трудов Д.С.Лихачева).
10. Актуальные проблемы исследований народной художественной культуры в современных условиях.
11. Народная культура как специфический объект и предмет исследования.

12. Педагогический потенциал народной художественной культуры и проблемы его реализации в современных исследованиях.
13. Художественно-творческая деятельность художественного коллектива как основа педагогического процесса.
14. Методы и формы педагогической работы с коллективом народного художественного творчества.
15. Методы диагностики художественной культуры и творческих способностей личности.
16. Характеристика методологических принципов исследования народной художественной культуры.
17. Виды научных исследований в области народного художественного творчества.
18. Теоретические исследования народной художественной культуры.
19. Прикладные исследования и их роль в изучении и развитии народной художественной культуры.
20. Социологические исследования.
21. Этнологические исследования и их особенность и значение.
22. Искусствоведческие исследования.
23. Проблематика исследований народной художественной культуры.
24. Основные компоненты научного аппарата исследования.
25. Объект и предмет в научном исследовании народной художественной культуры.
26. Цель и задачи исследования.
27. Методика разработки программы исследования.
28. Народная художественная культура как отрасль психолого-педагогических исследований.
29. Теоретические и эмпирические методы исследования. Общее понятие.
30. Теоретические методы исследования народной художественной культуры.
31. Эмпирические методы исследования народной художественной культуры.
32. Наблюдение и эксперимент как основные методы научного исследования.
33. Научная ценность метода беседы.
34. Этапы научного исследования.
35. Характеристика метода опроса. Особенности проведения интервью и анкетирования. Этапы разработки анкеты.
36. Методы полевой этнографии в исследовании народной художественной культуры.
37. Фольклорные экспедиции. Архивный и сравнительно-исторический методы.
38. Народная художественная культура в современном этнокультурном образовательном пространстве.
39. Исследование региональных особенностей традиционной художественной культуры России.
40. Деятельность учреждений культуры, науки и образования по разработке актуальных проблем народной художественной культуры.

Вопросы к экзамену (3 семестр):

1. Методология, методы и методика исследования как область научного знания.
2. Житейско-эмпирическое, диагностическое и научное познание народной художественной культуры.
3. Методологические основы исследований. Труды Н.А.Бердяева, И.Ильина, В.Соловьева и др.
4. Характеристика методологических принципов исследования народной художественной культуры.
5. Виды научных исследований в области народного художественного творчества.
6. Теоретические исследования народной художественной культуры.
7. Прикладные исследования и их роль в изучении и развитии народной художественной культуры.
8. Социологические исследования.
9. Этнологические исследования и их особенность и значение.
10. Искусствоведческие исследования.
11. Проблематика исследований народной художественной культуры.
12. Основные компоненты научного аппарата исследования.
13. Объект и предмет в научном исследовании народной художественной культуры.
14. Методика разработки программы исследования.
15. Теоретические и эмпирические методы исследования. Общее понятие.
16. Теоретические методы исследования народной художественной культуры.
17. Эмпирические методы исследования народной художественной культуры.
18. Наблюдение и эксперимент как основные методы научного исследования.
19. Научная ценность метода беседы.
20. Этапы научного исследования.
21. Художественно-эстетические аспекты изучения народной художественной культуры (в контексте трудов Д.С.Лихачева).

22-42. Защита обоснования темы ВКР.

Вопросы к экзамену (4 семестр):

1. Методы полевой этнографии в исследовании народной художественной культуры.
2. Фольклорные экспедиции. Архивный и сравнительно-исторический методы.
3. Характеристика метода опроса. Особенности проведения интервью и анкетирования. Этапы разработки анкеты.
4. Метод социометрии: его характеристика, достоинства и недостатки данного опросного метода.
5. Методы научного этнопедагогического исследования.
6. Народная художественная культура как отрасль психолого-педагогических исследований.
7. Современные научные школы и направления педагогических исследований народной художественной культуры.
8. Роль научных исследований в развитии народного художественного творчества на современном этапе.
9. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования по направлению подготовки «Народная художественная культура».
10. Народная художественная культура в современном этнокультурном образовательном пространстве.
11. Системный подход к анализу проблем по сохранению и развитию народной художественной культуры.

12. Деятельность учреждений культуры, науки и образования по разработке актуальных проблем народной художественной культуры.
13. Исследование региональных особенностей традиционной художественной культуры России.
14. Методика разработки авторской программы по народной художественной культуре.
15. «Рекомендации по сохранению фольклора» и другие нормативные акты ЮНЕСКО, определяющие роль государств мирового сообщества в сохранении и развитии самобытных традиций народной художественной культуры.
16. Роль народного художественного творчества в формировании и развитии духовно-нравственной культуры личности.
17. Изучение художественно-творческого коллектива. Диагностика эффективности педагогического процесса в художественном коллективе.
18. Методы диагностики личности участника любительского художественно коллектива.
19. Проектирование и моделирование в этнокультурной сфере. Методика разработки проектов этнокультурной направленности.
20. Педагогическое моделирование как перспективное направление сохранения и развития народной художественной культуры.
21. Культура и педагогическое мастерство исследователя в области народной художественной культуры.
- 22-42. Представление собственных публикаций по теме ВКР.

Задание к экзамену (4 семестр)

1. Представление научного доклада по основным результатам магистерской диссертации. Магистрант должен кратко изложить содержание своей работы, поставленные в ней проблемы, привести сведения об источниках, на основе которых она написана.
2. Представление презентации к докладу по основным результатам магистерской диссертации.

7. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины.

1. **Домбровская, А. Ю.**
Методы научного исследования социально-культурной деятельности [Электронный ресурс]: [учеб. пособие] / А. Ю. Домбровская ; Домбровская А.Ю. - Москва : Лань: Планета музыки, 2013. - ISBN 978-5-8114-1577-9.
2. **Казакова А.Г.**
Высшее профессиональное и послевузовское научное образование. Монография. – М.: Экон-Информ, 2010. – 547 с.
3. **Булатова Н.Д., Черниченко В.И., Христидис Т.В.**
Непрерывное образование: теория и практика, коллективная монография - под ред. Булатовой Н.Д., Черниченко В.И., Христидис Т.В. – М.: МГУКИ, 2011. – 201 с.;
4. **Народная художественная культура** : учебник / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; под ред. Т. И. Баклановой, Е. Ю. Стрельцовой. - М., 2000. - 412 с. - Библиогр. в конце глав. - ISBN 5-85652-234-6 : 43-.

5. Михайлова, Л. И.

Народная художественная культура: детерминанты, тенденции, закономерности социодинамики : монография / Л. И. Михайлова. - М. : Вуз. кн., 2001. - 263 с. - Библиогр.: с.244-262. - ISBN 5-89522-084-3 : 138-60-.

6. Стрельцова, Е. Ю.

Народное художественное творчество как объект научного исследования : Опыт историко-эпистемологического изыскания / Е. Ю. Стрельцова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2003. - 248с. - Библиогр.: с.238-247. - ISBN 5-94778-037-2 : 70-.

7. Суминова, Т. Н.

Художественная культура как информационная система : (мировоззренч. и теоретико-методологич. основания) / Т. Н. Суминова. - М. : Акад. проект, 2006. - 381, [1] с. - (Технологии культуры). - Библиогр.: с.339-368. - ISBN 5-8291-0710-4 : 203-83; 200-.

При подготовке рекомендуется также ознакомиться со статьями, опубликованными в последние годы в журналах: «Педагогика», «Народное образование», «Народное творчество», «Живая старина», «Профессиональное образование», «Высшее образование в России», «Магистр», «Высшее образование в Европе» и др.

Интернет-ресурсы

Интернет-ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

<http://www.consultant.ru/> - справочно-правовая система «Консультант плюс»;

<https://elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека.

Электронные ресурсы по дисциплине:

1. Российская книжная палата <http://www.bookchamber.ru>
2. Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru>
3. Российская национальная библиотека <http://www.nlr.ru>
4. Образовательный портал Microsoft Учебные материалы и тесты самооценки. <http://www.microsoftvirtualacademy.com/home>.
5. Гуманитарные науки (Яндекс) <http://yaca.yandex.ru/yaca/ungrp/cat/Science/Sciences/Humanities/>

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

В программе отведено время на самостоятельную работу студентов как важнейшую часть учебного процесса. В самостоятельную работу входит подготовка докладов и сообщений на семинарских занятиях, участие в «круглых столах» и конференциях, проводимых в МГИК и других культурно-образовательных организациях.

Темы для докладов и устных сообщений:

1. Актуальные задачи сохранения и развития народной художественной культуры.
2. Педагогический потенциал народной художественной культуры и проблемы его реализации в современных исследованиях.
3. Возможности народной художественной культуры в патриотическом воспитании личности.

4. Художественно-творческая деятельность художественного коллектива как основа педагогического процесса.
5. Методы и формы педагогической работы с коллективом народного художественного творчества.
6. Педагогические принципы отбора репертуара в фольклорном коллективе.
7. Народное песенное творчество как средство нравственного воспитания дошкольников.
8. Методы диагностики художественной культуры и творческих способностей личности.
9. Исследование народных традиций методами полевой этнографии.
10. Роль народной музыки в развитии межкультурных коммуникаций.
11. Культурный обряд как феномен народной художественной культуры.
12. Народная художественная культура: региональные особенности.
13. Технологии этнокультурного образования.
14. Методы полевой этнографии в изучении народной художественной культуры..
15. Изучение традиций народной культуры в условиях культурно-досуговых организаций.

Перечень примерных контрольных вопросов и заданий для самостоятельной работы:

- Методологические основы исследований. Труды Н.А.Бердяева, И.Ильина, В.Соловьева и др. Подготовить сообщение (по выбору обучающегося).
- Художественно-эстетические аспекты изучения народной художественной культуры (в контексте трудов Д.С.Лихачева).
- Актуальные проблемы исследований народной художественной культуры в современных условиях.
- Народная художественная культура как отрасль психолого-педагогических исследований.
- Современные научные школы и направления педагогических исследований народной художественной культуры. Обзор по журналам.
- Деятельность учреждений культуры, науки и образования по разработке актуальных проблем народной художественной культуры.
- Государственные региональные, федеральные и международные программы сохранения и развития национально-культурных традиций и народного художественного творчества.
- Опыт зарубежных стран в области развития народного художественного творчества.
- Роль народной художественной культуры в развитии межкультурных коммуникаций.
- Организационно-педагогическое моделирование и проектирование деятельности этнокультурного центра.
- Проблемы сохранения традиций народной художественной культуры в иноязычной среде.
- Современные направления развития этнокультурного (этнохудожественного) образования в России и за рубежом.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Операционные системы:

- Windows 7 Professional

Пакет офисных программ:

- ABBYY FineReader 14 Business 1 year (Per Seat) Academic
- Microsoft Office 2016 Outlook
- Microsoft Office 2016 Word
- Microsoft Office 2016 Excel
- Microsoft Office 2016 PowerPoint
- Microsoft Office 2016 OneNote
- Microsoft Office 2016 SharePoint
- Microsoft Office 2016 Microsoft Teams
- Microsoft Office 2016 Access
- Microsoft Office 2016 Publisher
- 1С:Университет
- Учебные планы ВО и УП ВПО

Антивирусные программы:

- Kaspersky Endpoint Security

Другое ПО:

- Mozilla Firefox

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются электронно-библиотечные системы:

Электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com/>

Электронно-библиотечная система «Рукопт» <https://rucont.ru/>

Электронная библиотека «Юрайт»

<https://biblio-online.ru/>

Электронно-библиотечная система «Библиороссика»

<http://www.bibliorossica.com/>

Научная электронная библиотека:
https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp

Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для обеспечения данной дисциплины необходимы:

Оборудованные аудитории: специальная мебель (учебные столы и стулья), стеллажи, вытяжная вентиляция.

Технические средства обучения: мультимедийное оборудование, аудио-видеоаппаратура.

Наглядные пособия: таблицы, рисунки, электронные слайды и презентации.

Учебно-наглядные пособия: учебники, учебно-методические пособия, пособия для самостоятельной работы студентов.

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций и Примерной ОПОП ВО по направлению *51.04.02 Народная художественная культура*. Профиль подготовки *Культурное наследие русского народа*

Авторы программы: кандидат педагогических наук, профессор Н.Д. Булатова, доктор педагогических наук, профессор Е.Ю. Стрельцова, кандидат педагогических наук, доцент В.И. Ситников.